



Jag, Katarina O'Nils, har efter IB studerat svenska, pedagogik, engelska och tyska. Planen var att bli gymnasielärare, men jag har alltid främst drömt om en skrivande karriär. Så jag gick en kurs i opinionsbildande journalistik för Svenska Nyhetsbyrån, vilket ledde mig in på skrivande inom samhälle/politik. Min kandidatuppsats vid Uppsala universitet skrev jag i tyska (jag har även läst i Freiburg, Tyskland en termin) om poeten Rainer Maria Rilke och översättningskontraster mellan tyska-svenska. Därefter gick jag ett läsår på Bollnäs folkhögskolas skivlarlinje och skrev en första roman.

Samtidigt vikarierade jag på Norrköpings Tidningar och Svenska Nyhetsbyrån, vilket ledde till ett sommarjobb i Norrköping som ledarskribent. Därefter vikarierade jag ett halvår på Svenska Nyhetsbyrån som ledarskribent innan jag fick jobb som politisk sekreterare på Moderata riksdagskansliet. När jag jobbat där en tid sökte jag mig till den utrikespolitiska tankesmedjan Frivärld och fick vikariat på ett halvår som tf chefredaktör på Frivärld Magasin. Nu vikarierar jag som projektledare på Timbro förlag och produktion.

Parallellt med arbete skriver jag hela tiden poesi och prosa. Våren 2010 tog skrivandet fart på allvar och jag startade egen firma för mitt skrivande. Jag träffade fristadsförfattaren Anisur Rahman i Uppsala och gick på kvällsföreläsningar han anordnade om skrivande, vilket ledde till att jag blev medförfattare i antologin "Ord från ett rum" (2010) som har fått uppföljarna "I språkets hus" (2011) och "Att skriva en stad" (2012) – samma år medverkade jag också i "I lokattens spår" (Hälsingeantologi).

Jag började delta i poesiuppläsningar. Bland annat har jag stått som gästpoet och inlett Uppsalas stora poetry slam-tävling, jag har haft två egna läsningar i Uppsalas missionskyrka, vilket filmades av studenttidningen Ergo som också publicerade ett antal av mina dikter. Jag har gjort framträdande på kulturernas karneval i Uppsala, på kulturcaféer och söderkällare samt Dramatens Unga Scen i Stockholm. När 2013 inleddes fick jag ett urval av mina dikter översatta och publicerade på kurdiska i en irakisk-kurdisk veckotidning. Min kortpjäs "Den velige" (som bygger på romanen jag skrev under tiden på Bollnäs folkhögskola) sattes upp på Teater Blanca i Uppsala och kommer att publiceras i en antologi i höst. Nästan samtidigt sattes en kortopera jag medförfattat upp under så kallat "Showroom" på Folkoperan, Stockholm. Jag träffade Mario Vargas Llosa (!) på Oslo Freedom Forum – en fredskonferens jag rest till genom jobbet med Frivärld och vi pratade poesi och han önskade mig lycka till med skrivandet! En av mina dikter håller i detta nu på att tonsättas för att framföras av en kvinnokör i Malmö.

Skrivandet är det som jag håller allra högst och alltid fortsätter utveckla, i sinom tid ska det bli mer tid för det skönlitterära, men senast idag skrev jag recension av paroditeaterpjäsen "Det sovande folket": <http://www.svensktidskrift.se/?p=62888>

Med roliga vikariat inom skrivande/debatt/samhälle fortsätter jag att utvecklas - och IB:s filosofi om att hålla bildning högt och medkänsla för andra finns alltid med mig som en styrka och ett självförtroende. Teaterundervisningen och svenskan var det jag blommade ut mest av, men tillsammans med övriga ämnen och helheten av IB-programmet har det gjort mig till en stark och säker person. Jag är stolt och nöjd med att ha genomfört utbildningen, fått mitt diplom och äran att tillhöra en av dem som gått International Baccalaureate.